

Magdalena, Nagasaki

Santa Magdalena de Nagasaki
Himno de Laudes

José Manuel González Durán, oar

$\text{♩} = 60$ *p*

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment includes chord diagrams and rhythmic markings such as triplets and fermatas. The lyrics are written below the vocal line, with some words in italics. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

A C#m D E

Cuán - to cie - lo se de - rra - ma por tu son - ri - sa de ni - ña;
Al des - per - tar la ma - ña - na que die - ra vi - da a tu vi - da,
Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo, que en la cruz res - plan - de - cía - a;

3 A C#m D E

cuán - to a - mor y cuán - tos sue - ños de pri - ma - ve - ra en - cen - di - da
nues - tra o - ra - ción a - ma - ne - ce co - mo tu en - tre - ga, ves - ti - da
glo - ria al Es - pí - ri - tu San - to que a Mag - da - le - na a - sis - tí - a. **Fine**

5 F#m C#m D

vue - lan li - bres por un mon - te de már - ti - res a - le -
de ins - pi - ra - ción re - co - le - ta y a - gus - ti - na po - e -

7 E 3 A *f* C#m D

grí - as. — Mag - da - le - na, Na - ga - sa - ki, ru - mo - res que el vien - to a -
sí - a.

9 E A C#m D

ni - ma, cuán - to cam - po en - tre tus o - jos, cuán - to cie - lo en tu son -

11 E 3 C#m F#m D 3 3

ri - sa, — cuán - to már - tir por los mon - tes, san - ta ce - ni - za es - par -

13 E D Dm A

ci - da. **Fine** A - mén.